

План-конспект
урока по декоративно-прикладному искусству
преподавателя художественного отделения

МОБУ ДОД «ДШИ» с. Амзя
Ризвановой Жаухарии Калитаевны.

Конструирование из бумаги.

2010 г.

Тема: конструирование из бумаги. Рамка для рельефного изображения.

Цель занятия: на основе прошлого материала (конструирование геометрических тел) выполнить из цельного листа объёмную рамку.

Задачи:

- Развитие образного объёмно-пространственного представления, логического мышления.
- Умение работать при помощи чертёжных инструментов.
- Воспитание аккуратности и эстетического вкуса.
- Воспитание дисциплины, усидчивости, умение доводить начатое дело до конца.

План:

- Оргмомент
- Повторение
- Новый материал
- Практическая работа
- Домашнее задание
- Итог

Зрительный ряд: изделия выполненные из бумаги (декоративные куклы, шкатулки, открытки, работы выполненные на предыдущих занятиях).

Оборудование: бумага формат А2, чертёжные инструменты (линейка, твёрдый карандаш), канцелярский нож, клей ПВА.

Ход урока:

1). приветствие.

2). вы уже знаете, что бумагопластика это искусство, которое требует особого внимания, а так же умение фантазировать. Если мы посмотрим на работы из бумаги (показ наглядностей), мы убедимся, что бумага-это очень интересный, а главное доступный материал.



В основе бумагопластики лежит всё-таки белый цвет, но иногда изделия требуют яркости, и тогда мы применяем цвета, а так же декоративные украшения (блёстки, пайетки), которые будут дополнять, и обогащать работу.



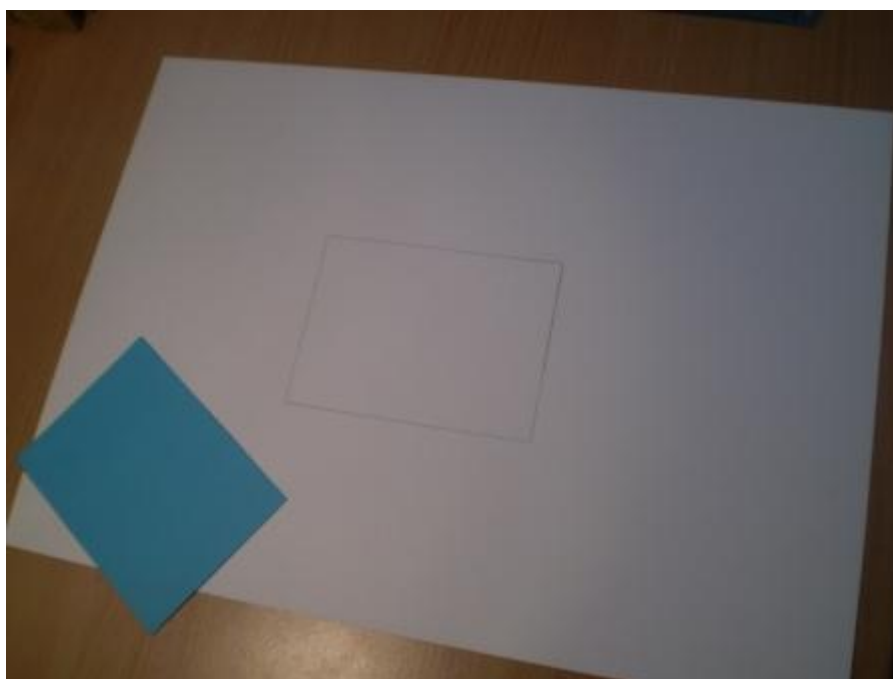
На предыдущих занятиях мы познакомились с конструированием геометрических тел. Теперь вы умеете сами выполнять развёртки и конструкции куба, прямоугольной призмы, шести-пяти-четырёхгранных пирамид и т.д. умеете конструировать звезду. Сегодня, благодаря полученным знаниям мы выполним раму для рельефной работы

3). Этапы работы:

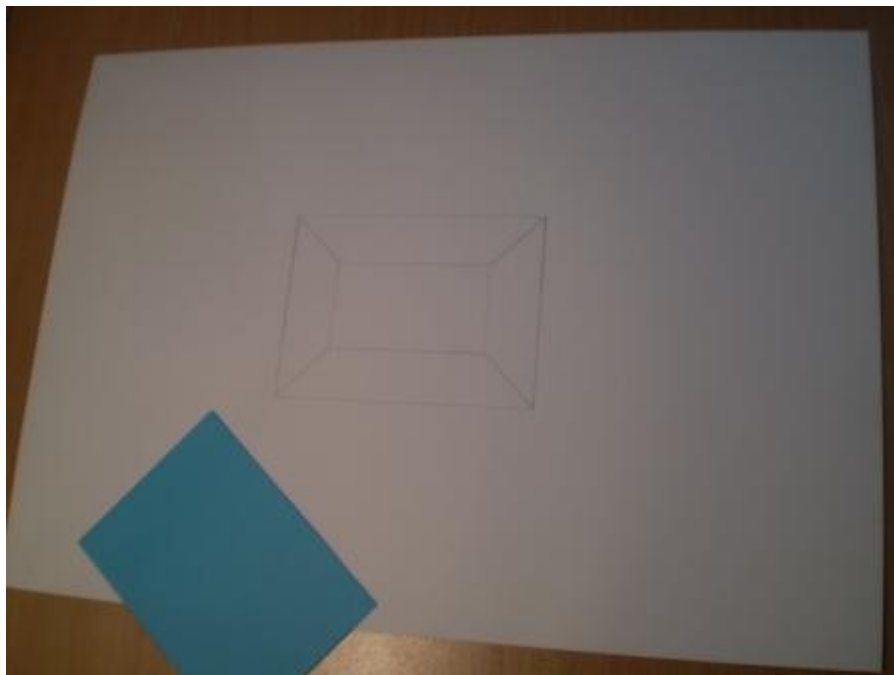
- Определяем, какого размера будет изображение



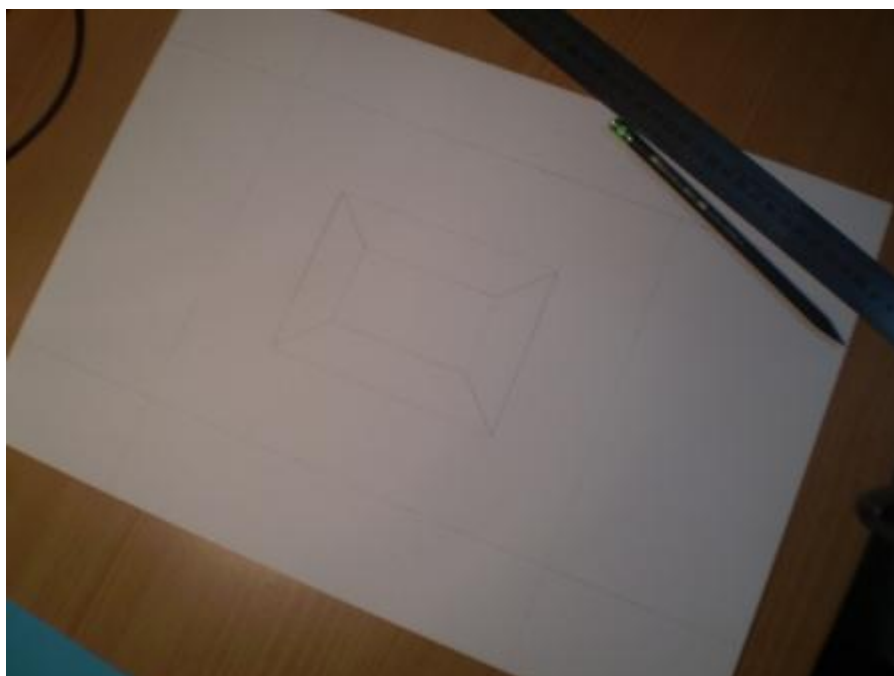
- На формате A2 определяем окошко будущей рамы



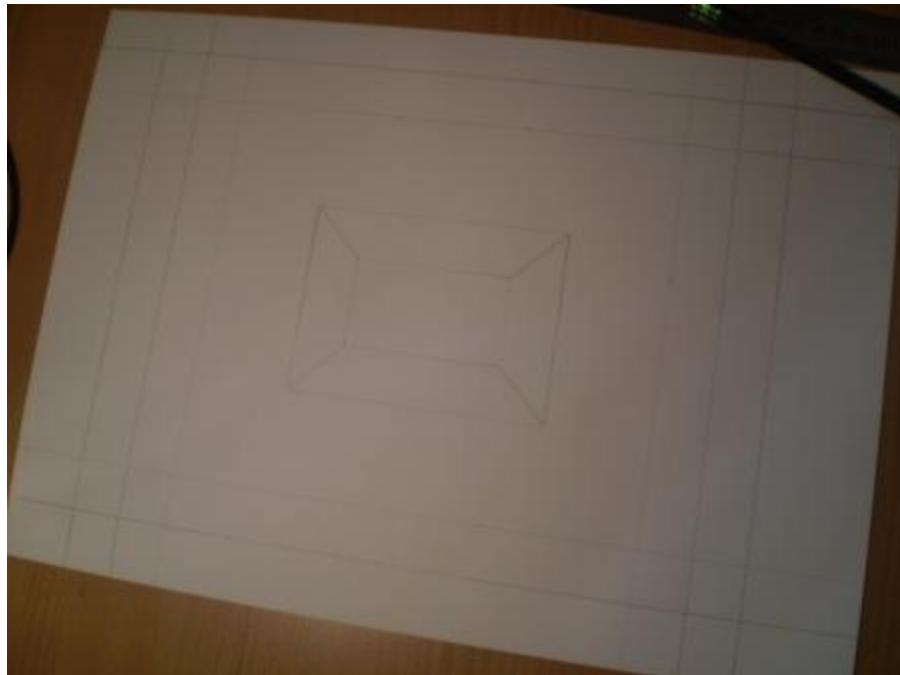
- Выполняем внутреннюю стенку рамы



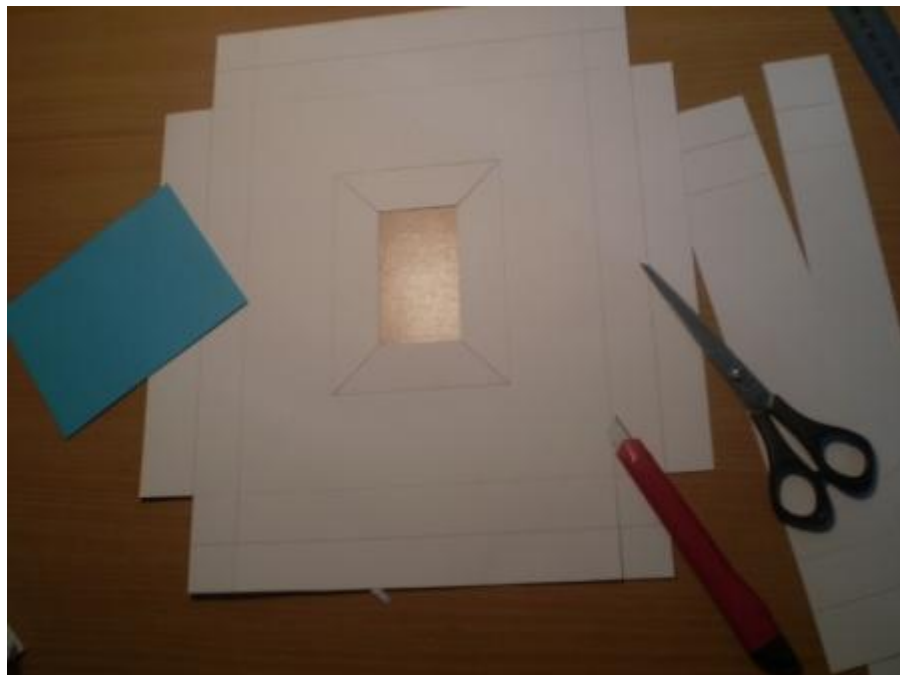
- Определяем основное поле рамы



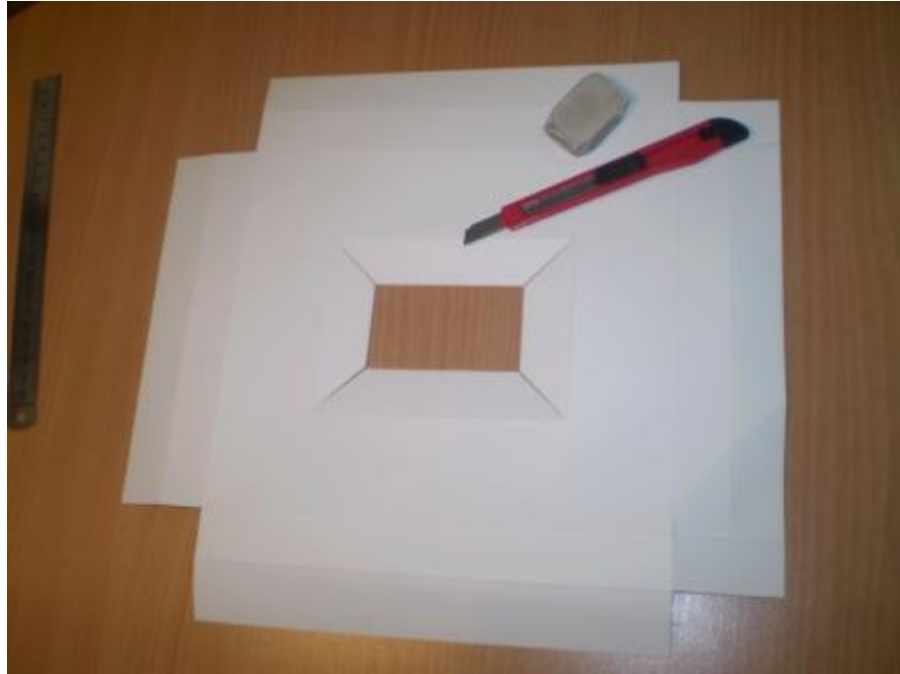
- Чертим внешнюю стенку рамы и ушки для склеивания



- Делаем необходимые вырезы и надрезы. Получаем развёртку



- На развёртке продавливаем линии сгиба (при помощи канцелярского ножа) и резинкой убираем линии построения



- Складываем и склеиваем необходимые элементы. Рамка готова



4). практическая работа. (В ходе работы хожу по классу при необходимости помогаю)



5). дома подумать над эскизами будущего рельефного изображения. Изображение должно быть не сложное (цветы, деревья, город, театр).

6). молодцы! все справились с работой. До свидания!

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

С каждым днём в любой отрасли производства всё острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, постоянно искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста, прививать тягу к творчеству. Этому призвана служить и многочисленная в нашей стране система домов юного техника, студий, кружков технического творчества. В общеобразовательных школах учащиеся знакомят с различными видами изобразительного искусства, дают им знания элементарных основ изобразительной деятельности в рисовании, лепке, живописи и т. п. Однако пространственное мышление у подростков наиболее активно развивается на занятиях конструирования. Но кружки конструкторского направления посещает лишь определённая группа заинтересованных ребят. Как же подключить к широкой творческой деятельности основную массу подростков, не обладающих ярко выраженными способностями к творческой и мыслительной деятельности?

Предлагаемый курс конструирования из бумаги, поможет решить эту проблему. В основу практикума включается работа с бумагой-материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами и знакомым каждому подростку.

Конечно, занятия бумажной пластикой предполагают наличие суммы сведений из различных областей искусства. Здесь имеется в виду умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения выкроек различных сложностей; способность чувствовать пространственную среду; владеть основными способами изображения на листе и иметь хотя бы начальные практические навыки в конструировании. Но недостающие навыки, в свою очередь, могут быть приобретены в результате конструкторской деятельности. Этому способствуют упражнения в создании не сложных композиций и отдельных изделий. В любом случае, конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом. Помимо перечисленного, занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, всё это особенно важно для формирования личности молодых людей.

Работа с бумагой, пожалуй, наименее хлопотное дело, в отличие от других видов изодетельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги-всё это не составит больших трудностей в организации занятий конструированием.

Из бумаги можно делать не только кульки, корзиночки, коробочки, но и довольно сложные и оригинальные композиции. Умение творить из бумаги позволит быстро и без больших затрат материалов и времени оформить любой школьный или домашний праздник. А сколько возможностей в подготовке к проведению нового бала! Ёлочные игрушки, элементы оформления интерьеров, костюмы, маски-всё это можно выполнить из бумаги.

Цель заключается в том, чтобы теми людьми, которых увлечёт оригинальная скульптура из бумаги, были поняты и усвоены основные принципы конструирования. Понимание и владения техникой бумажной пластики дадут возможность безграничной творческой деятельности молодых людей в любой профессиональной области, какой бы они не занимались в будущем, что несомненно принесёт огромную пользу.